

מ ח ר ו ז ת ש י ר י ם ל פ ו ר י ם

א. בתחנת האוטובוס  
ערב פורים

האישה במעיל האדום  
בתחנה הסמוכה  
נדמתה תיבת-דואר  
הוצאתי מהתיק מכתבי  
הזמנה למיפגש של  
הועד הציבורי למען החינוך  
בשכונות ועיירות הפיתוח  
וניגשתי לשלשל לתוכה  
רק מקרוב הבחנתי  
כמה אני רחוקה

ב. בתחנת האוטובוס  
ערב פורים

נערה מעבר לכביש

בתחנה לצפון

מחופשת לאלקסיס

בלב ראיתי את מלי

חברה מהשכונה

מתחפשת לאלקסיס

כל השנה

ג. מתוך האוטובוס  
ערב פורים

אלנבי פינת יהודה הלוי  
ויזלטיר ובחורה חבוקים  
מתנשקים בלירות  
במעבר החציה  
הערבים עוד לא הגיעו  
לירקון, שהיה פעם  
של שיד מוניס,  
שהיום הוא ביוב  
ממנו נמנעים  
אפילו הרומנטיקנים  
בסירות עם משוטים  
על אחת כמה וכמה  
הערבים.

לגונן על ביוב  
אותי זה מצחיק  
אך מה שיותר  
מצחיק  
שלא מנקים  
אדרבא  
מלכלכים.

ד. בתוך האוטובוס  
ערב פורים

ילדים קטנים מחופשים

מצחקקים מאושרים

ממש פרחים

ומרגלית צנעני שרה

מתוך עלא דבש ועלא כיפק

והילדים יורדים בתחנות

של תל-כביר ותל-גיבורים

וג'סי כהן הנושקת

לבית-הקברות של איזור

המרכז

שם הם מבלים

ופה הם גרים

ח. בתוך האוטובוס  
ערב פורים

תחנות ספורות  
לפני התחנה שלי  
ומה יהיה על  
השירים שבראשי  
אם אדרס באחד  
משלושת מעברי החציה  
בדרך לביתי  
האם יהיו לשירים  
לפני שנכתבו  
ואם בכל זאת אגיע  
ואכתוב אותם  
האם יהיו לשירים  
ואם רק אחד נבחר  
יקרא אותם  
האם יהיו לשירים  
ומה אם שניים  
האם יהיו לשירים  
אל נא יחר לאדני  
מבקרי הספרות  
ואדברה אך הפעם  
אולי ימצאו השירים  
חן בעיניכם

ו. בדרך לביתי  
ערב פורים

רחוב ארוך, שומם

באמצעו תיבת-דואר

המכתבים מהשיר הראשון

עדיין בידי

עכשו כבר לא

מכאן יצאו

למאיר בוזגלו - דוקטוראנט בפילוסופיה

וליעקב בן יעקב - הורה משיכון ותיקים

במעבר החציה האחרון

מהשיר הקודם

ענן אבק זהב

מאורות ניאון מבקיעים

ערפל

ובכניסה לבית

זוג בני-עשרה

חבוקים-מתנשקים

בכלל בלי קשר

לזוג מהשיר השלישי

ז .  
בתוך הבית  
ערב פורים

צריך להתארגן

מהר לכתוב את

מה שמתנגן לי

בראש מתחנת האוטובוס

שבשיר הראשון

שמה בטייפ את נאפס

אני מרגיש שהמוזיקה הזאת

מעוררת בי משהו

כמו מישהו רחוק רחוק

בתוכי

שקורא לי לבוא

אמר לי רפי

גדל בדימונה

חי בפריס

היום שחקן בתל-אביב

רבע שעה לפני הישיבה

של החזית העממית לשחרור המזרחים

רק שלא היינו כל-כך חזית

שלא לדבר על

עממית או משחררת

אנחנו רק מזרחים

פה ושם בארץ ישראל

בדרך עברנו גם  
בשיד מוניס  
אחרי הערבים,  
במעברה,  
לפני שהחליטו  
שכאן תהיה  
רמת - אביב  
ורמה ואביב  
לא כל-כך הולך  
עם שחורים  
והגבול הוא הירקון  
אותו ממשיכים ללכלך  
לפחות מסוף  
השיר השלישי



ח. אחרי חצות  
ערב פורים

בבוקר אצטרף להורי  
שנסעו לחגוג עם  
המשפחה באשקלון  
מערב פורים את פורים  
בצהריים נאכל כולנו על האש  
הדוד הפרופסור מחיפה  
החוקר את תולדות הקהילה  
שבאה מכפר ענה בעירק  
יחד עם כל עוזרי המחקר שלו :  
הדודה, שמדקלמת עשרות שירים  
שלעולם לא נראה בטלויזיה הממלכתית  
והדוד, ששר מקאמות נצחיות  
שלבן, העושה דוקטוראט בכלכלה  
בשיקגו ואולי יעבוד בפרו  
הן כבר לא יקראו אפילו מהרחוק  
של השיר הקודם  
ואמא שלי, שזוכרת את אילן היוחסין  
עד הדור התשיעי  
כלומר,  
את השם של הסבא של הסבא של  
הסבא שלי  
שעכשו תמונתו מולי

את האילן הזה

לא ימחשבו בבית-התפוצות

והאילן הזה,

ברצוני להבהיר,

אינו שייך לשום שיר

ט.  
מאוחר יותר מהאחרי חצות  
של השיר הקודם  
פורים

הצד השני של נאפס  
הוא  
מוזיקה שעושים אירנים  
החיים בארה"ב  
שילוב של מזרח ומערב  
התחילה עם הפרסי הקלאסי  
ובקרטנדו  
כל נעימה - נכבשת  
על-ידי המערב  
רק תומיני לבדו  
עומד בפרץ  
אבל מאחורי הגב  
עיסקות הנשק  
עם ישראל וארה"ב  
משגשות  
העיקר שהעירקים ימותו  
והארץ צהלה ושמחה  
פרופסור בכנס, שארגנה  
הקרן הבינלאומית לחינוך,  
סיפר בדיחה :

צופה בהאבקות צורח למתאגרף  
תן לו בשיניים, תן לו בשיניים  
בסיבוב השני אותו צופה  
מעודד בתן לו בשיניים  
את המתאגרף האחר  
נשאל - למה עברת צד  
ענה - מה זה משנה  
אני מעוניין בשיניים  
אל תשאלו איזה מחיאות כפיים  
רק אחת צרחה כמו משוגעת  
אבל מי מתייחס למשוגעים  
ועוד בתוך מגדל השן של האקדמיה

לא מבינה בדיחות

לא מבינה בדיחות

י  
יללות חתולים בחוץ  
באשמורת שניה של  
פורים

שמתי שוב את נאפס

עם המוזיקה הזאת

אני מסתדרת

חליל בדווי

תופים מחקים

דהירות סוסים

וגם העוד בעניין

הכלים מכבדים זה את זה

כשהאחד נותן את הסולו שלו

השאר מעודדים מרחוק

כשצריך - משתנקים

עכשו מתנגנת

תוגת החליל הצרוד בחזית

התופים והעוד ברקע

לאט לאט התוגה נסוגה

התופים מתגברים

ונחלשים לטובת העוד

חיים בהרמוניה

בניגוד לכובשים

מהשיר הקודם

ואיזו הרמוניה תצמח  
בין כובש ונכבש  
רק האילן שלי  
מתרחב לצדדים  
צומח לגובה  
של ארבעה דורות נוספים  
מהסבא שלי  
שתמיד מולי

י.א. בא לי לשגר איחולים  
בלי שום קשר  
לפורים

חג שמח לכל האילנות

פה ושם בארץ ישראל

מהשיר השביעי

ולכל אלה

שאינם מתחפשים

ולאלה שאינם מחפשים

את העצים הגבוהים

להיתלות

וללא מרשרשים למשמע

חשם המן, שנתלה בהפי-אנד

על העץ הגבוה בממלכה,

גם הבדיחה הזו

כמו הבדיחה מהשיר התשיעי

מזמן הפסיקה להצחיק

י.ב. הרהורים על חג פורים

האם מרדכי צדיק?

כשוך חמת אחשורוש על

ושתי - במאמר מוסגר

מילה לזכות ושתי שכל חטאה

טרובה להיות אובייקט מיני

שחלילה לא תהווה מודל לכל

הנשים להבזות בעליהן בעיניהן

באמרם המלך אחשורוש אמר

להביא את ושתי המלכה לפניו

ולא באה -

חיפש נערות בתולות טובות מראה

זו הזדמנות פז חשב הצדיק

והכניס את אסתר לתמונה

ובהגיע תור נערה ונערה

לבוא את המלך מקץ היות

לה כדת נשים

משהו בסביבות הגיל 11-12-13

שנים עשר חודש כי כן ימלאו

ימי מרוקיהן ששה חודשים

בשמן המור וששה חודשים



בבשמים ובתמרוקי נשים  
והמלך פותח ומחזיר הסחורה  
ומרדכי יודע והכל יודעים  
לבד מהסחורה  
המחכה שנה במחסן  
אבל מי בכלל קורא את  
מגילת אסתר  
רק מחכים להמן  
שתהיה סיבה לרשרש ברעשנים  
רק מחכים לפורים  
שתהיה סיבה להתחפש  
יום אחד למה שרוצים  
ולהיות כשרים  
ורק שכחו או לא קראו  
ב"ידיעות" לפני חודש  
שבסוף השושלת  
קריסטל תהיה צמח  
ואלקסיס תתנחם בכיסא החשמלי  
עונש על רצח בלייק קרינגטון

ב"ידיעות" לפני שבוע  
כתוב שישראל עומדת  
לקטוע בקרוב את השושלת  
הפראנויה שלי אומרת  
שיש פה אינטרס למישהו,  
שהחברה שלי מהשכונה של השיר השני  
תמשיך להתחפש לאלקסיס  
כל השנה

י.ג. אשמורת שלישית של חג  
פורים

בטייפ שרה כמיליה מלהקת סברין  
האומר - המולדת היא רק אדמה -

בוגד

המולדת היא אדם

אני מנמיכה את הווליום

לשמיעתי בלבד

הפראנויה שלי מריצה אל

הדלת או החלון

מישהו שחושב שמי ששומע

ערבית הוא ערבי

ובא להרגני

אני שונאת להשכים

אך מחר אתעורר מוקדם

בשמחה אסע להשקות

את האילן שלי

יד. עדיין באשמורת שלישית של  
פורים

זו שוב הפראנויה שלי  
שגורת אותי מעבר  
לשיר מספר שלוש-עשרה  
שעשוי לעורר חרון אפם  
של אלה מהשיר החמישי  
ויודעת שדבר לא יצליח  
לגרור אותי מהשיר הקודם  
עדיין יש בי הכוח להיצמד אליו  
ללכת חבוקה עמו  
לאורך כל הדרך